

ROSES D'OCTOBRE

Sonnets à l'Amie
D'ARMAND SILVESTRE

- 1 Dans tout ce qui me charme...
- 2 Ame et Parfum.
- 3 Tu m'as fait plus qu'un Dieu !
- 4 Devant la Mer.
- 5 Femmes et Fleurs.
- 6 Floraison.
- 7 Jete rapporte un Cœur...

Musique de

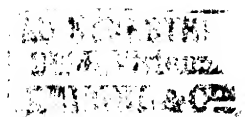
Xavier Leroux

Chaque N°: 5f
Le Recueil complet in 8° net: 5f

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{IE}
Editeurs - Propriétaires

Tous Droits de Reproduction et de Traduction réservés en tous Pays.

COPYRIGHT BY HEUGEL & C^{IE} 1893



ROSES D'OCTOBRE

Sonnets à l'Amie

TABLE

	<i>Pages</i>
i Dans tout ce qui me charme	1
ii Ame et Parfum	5
iii Tu m'as fait plus qu'un Dieu !	10
iv Devant la Mer	15
v Femmes et Fleurs	19
vi Floraison	23
vii Je te rapporte un Cœur	29

P. Boris

ROSES D'OCTOBRE

I

DANS TOUT CE QUI ME CHARME...

à Ed. CLÉMENT de l'Opéra Comique.

4 Aug. 1900. C. M. P. 2.50

Andante. sans lenteur.

CHANT. *p* Dans tout ce qui me

PIANO. *p* 2 Ped. * simile

charme et fait mon cœur joyeux C'est ta seule beau-

-té que j'aime et qui me touche. Je ne connaissais

Dim. *mf*

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in a soprano or alto range, with lyrics in French. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a steady, flowing melody. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte), as well as performance instructions like 'Andante. sans lenteur.', '2 Ped.', and 'simile'. The lyrics are: 'Dans tout ce qui me charme et fait mon cœur joyeux C'est ta seule beauté que j'aime et qui me touche. Je ne connaissais'.

COPYRIGHT by HEUGEL et Cie 1895.

Paris, AL. MENESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

H. et C^{ie} 7785.01

HEUGEL et C^{ie} Editeurs

Rit.

pas la rose a_vant ta bou - che, Je ne connaissais pas le ciel avant tes

a Tempo.

yeux. — Le lys m'a_vait ca -

mf

- ché son front d'ar_gent soy - eux, — Jusqu'au jour où je

Cresc. poco.

p

vis ton front doux et fa - rou - che; — Et la chan_son des

pp

flots au so- leil qui se cou - che, J'en appris la dou - eur tris - te

Rit.

pp

dans tes a - dieux. Cette â - me des par -

p *Appassionato.*

ppp *pp* *pp*

Ped. *

- fums dont la brise est mê - lé - e, Par ton souf - fle me

mf

mf

mf

simile

fut seu - le - ment ré - vé - lé - e, Et je n'a - do - rais

f *f*

f *Cresc.* *f*

mf *Rit. molto.*

rien en ne t'a - do-rant pas!

Dim. *Dim. sempre*

a Tempo 1^o poco più appassionato.

Aux dé - li - ces de tout, Toi seu-le m'a fait nai - tre.

p *Cresc.*

Allargando poco.

mf *f*

Et, quand sur ton che - min j'a-genouil - le mon è - tre,

mf *Sempre cresc.*

à volonté. *Rit. molto.*

C'est mon rê - ve vi - vant dont je bai - se les pas!

f *Suivez.*

ÂME ET PARFUM

à Mademoiselle Jeanne LYON.

Andante quasi moderato.

CHANT.

Soutenu et bien chanté.

PIANO.

mf *md.* *sfz* *mg.* *p* *Dim.*

p *Sans rigueur dans la mesure.*

doux et soutenu. *avec la voix*

Ped.

mf

p

mf

p *mf*

p *mf* *pp* *Rit.*

pp *suivez* *pp*

3 *3* *3*

3 *3* *3*

- e .

poco più appassionato.

mf *m.d.* *m.g.* *Dim.*

p *reprenex le mouvt plus modéré*

Mon baiser fou de ja-lou-si

pp

Ped. σ *

- e Va, dans la rose où tremble un pleur, Cherchant, furtif

mf *p* *mf*

p *mf* *p*

comme un voleur, Tes lèvres au goût d'Ambroisi

p *mf*

- e. *molto sostenuto.*

p Ce pré-sent de ta chère main, La fleur pres- que

pp mor-te de-main, *Rit.* S'ef-feuille-ra sans qu'on la tou-che,

dim. *pp* *suivez.*

a Tempo. *Cresc.* *Stringendo.*

Quand, dans son par-fum sur-vivant, Ma bouche encor bai-

molto appassionato. f

- ra souvent — L'o - deur — ex - qui -

- se de ta bou - che.

f

A - vec la fleur — par toi choisi -

- e J'em - porte ton i - mage en fleur — Ame et parfum —

charme et couleur Elle est toute ma po-é-

si e, Ame et parfum charme et couleur Elle

ff Allargando. long.

est toute ma po-é-si e!

pp a Tempo.

sf m.d. m.g. f

TU M'AS FAIT PLUS QU'UN DIEU!

à René DECESCAUD.

CHANT. *All^o appassionato ben moderato.* *mf*

PIANO. *Sostenuto assai.* *p*

Tu m'as fait plus qu'un

Dieu, fai-sant de moi celui Dont, sous ton pied vain -

- queur, le front vaincu se pen - che, Le jour où comme un

flot de clar-té qui s'é - pan - che A mes re -

avec charme. *p* *mf* *Cresc*

Ped. 3 ** Ped. 3* ***

Ped. 3 ** Ped. 3* ** Ped. 3* ***

- gards en pleurs ton beau sourire a

lui, ton beau sourire a lui!

p Poco rit. Tu m'as fait plus qu'un Dieu, *a Tempo appassionato.* permettant qu'aujourd'hui, De mes

pp *Suivez.* *Cresc.*

lon - gues dou - leurs savourant la re - van - che,

mf

Sous le ra-yon-ne-ment de tes yeux de per-

p

Ped. 3 * Ped. 3 * Ped. 3 * Ped. 3 *

- ven- che, Pas-sent mes jours heu-reux dont tout

f 3 *Rit.*

Ped. 3 *

mf *sfz*

ff a Tempo.

denil s'est en-fui!

sfz *f*

Plus lentement.

mf

Toi qui, fleur im-mor-tel-le as fleu-ri sur ma

6 6 6 6

p

Cresc.

rou - te, Mon bonheur est si grand que

molto appassionato.

quelquefois j'en dou - te! Pour o - ser tant t'ai -

Cresc.

f *ff*

mf *p Rit.*

- mer, con - fus d'ê - tre si peu!

Dim.

a Tempo.

Me - lais - sant à ge -

p *Cresc.*

f - nous - con - tem - pler face à fa - ce

mf Ta di - vi - ne beau - té - de - vant qui tout s'ef -

mf

Ped. ³ * Ped. ³ * Ped. ³ * Ped. ³ *

- fa - ce, Clémente à mon dé - sir, tu m'as fait plus qu'un

f *ff Rit.*

f *Suivez.* *ff*

Ped. ³ *

a Tempo.

Dieu!

f *ff*

DEVANT LA MER

à mon ami DELMAS de l'Opéra.

Largement.

CHANT. *f* Comme u-ne cou-pe

PIANO. *f sfz f*

d'or, voici que le so-leil Se pen-che vers la mer pour y puiser en-

mf *sfz> sfz> sfz> mf Dim. p*

-co-re Le sang jeune et pour-pré de la nou-velle auro-re

mf Cresc.

Allargando. *ff* *mf*

Dont la lè-vre du jour attend le flot ver-meil A

Suivez. f ff mf

avec une mélancolie douloureuse.

l'as - tre déclinant — mon désir est pa - reil Qui, las de rayon -

p *mf* *Dim.* *p*

- ner dans le vi - de so - no - re Pourfuir tes cieux cru - els, O toi qu'en vain j'a -

mf *f* *sfz*

- do - re, En at - ten - dant la mort des - cend vers le som -

mf *p* *Dim.*

avec exaltation
- meil! Mais — le ressou - ve - nir de ta beauté pro -

mf *ff* *f* *Cresc.*

- fon - de — S'ouvre à sa chute ain - si qu'un o - cé - an dont

Stringendo.

l'on - de Re - trem-pe sa bles - sure et le rend plus a - mer. —

Sempre cresc.

Stringendo molto. *Allargando*

ff a Tempo 1^o

molto.

Il reuait-ra, pa-reil au jour qui se-ral-

avec une grande chaleur.

ff

- lu - me Ruis-selant de sang

clair à l'o-ri-ent qui fu - me, Ain - si que le so -

Allargando molto.

ff

- leil re-mon-te vers la mer.

FEMMES ET FLEURS

à Henri CAIN.

Andante. *pp*

CHANT. En les créant toutes pareil - les

PIANO. *pp* Ped. *

Par la grâce et par les couleurs — Dieu fit, complétant deux mer -

mf *pp Rit.* **a Tempo.**

- veil - les Les fem - mes paren - tes des fleurs. —

mf *sf* *Dim.* *p* *pp* 2 Ped. *

p

An même a - zur, — il prit le

2 Ped. * simile

pp

char - me — Des bleu - ets clairs et des doux yeux,

mf *p* *Rit.*

Et, dans tous deux, mit une larme Où luit le souve - nir des

a Tempo. *p*

Cieux. — Pour con - so - ler les cœurs mo -

p *mf*

- ro - ses, — Hors les baisers tout étant vain,

p Sur les lèvres et sur les roses Il fit sai -

mf

- gner son cœur di - vin. Souf - fles

pp a Tempo.

p *pp*

purs, ha - lei - nes pâ - mé - es Il gonfla des

mê - mes pi-tiés Les poi - tri-nes des bien aimé - es

mf

en animant un peu.

Et les bon-tons des églan-tiers. Il ca -

mf

p

sfz

Cresc. f Allargando. a Tempo 1^o

- cha les mê-mes i-vres - - - ses Le même ou-bli des biens défunts

f Suivez. p

Rit.

Dans l'a-me dou-ce des ca-res-ses, Dans l'âme dou-ce des par -

mf

- fums.

Rit. ppp

VI
FLORAISON

23

à Madame DELASALLE.

CHANT. *Allegretto.*

PIANO. *mf*

a Tempo. p *plutôt dit que chanté.*

C'est le temps où le cœur des pi-voi - nes san -

p *pp*

- glan - tes Se dé - gon - fle de pourpre et rou-git - les ga -

- zons, Où dans l'air plus lé - ger, l'à - me des flori -

mf *p*

— sous — Comme un vol de par — fums, ou — vre ses

Rit. ai — les len — tes, *ppp* *a Tempo.* Le temps où les grands

lis, al — té — rés de so — leil, Recueil — lent é — perdus en de

va — gues dé — li — ces *mf* Un peu — de cendre d'or *p* au

Cresc. *mf* *f*

fond — de leurs ca — li — ces, Comme — un feu brille au

Cresc. *f*

ff

fond de l'en — cen — soir — ver — meil!..

ff *ff*

Allargando molto. *p* a Tempo 1^o. avec charme.

C'est le temps où tout

pp

simile

dit d'ai — mer dans la clar — té Du monde é — panou — i — comme

un jar-din de ro-ses, — Où tout dit d'ou-bli-

- er le flot — des jours mo-ro-ses — Par — le fris-

- son di-vin — de la brise — em-por-té, —

Le temps où Dieu vou-lut que tout char-me re-nais-se. Donc en bai-

f

- sant ses pas, — sui - vons sur son che - min

ff-Rit. *Stringendo poco.*

Cel - le qui sou - ri - ant, et des fleurs dans la main, Passe et porte à son

ff suivez

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Allargando. *Allegro.*

front l'immortel - le jeu - nes - se.

Ped. * Ped. * Ped. *

ff

8

JE TE RAPPORTE UN CŒUR...

à Madame Anne de VERGNIOL.

A volonté, très passionné.

CHANT. *mf* Je te rapporte un cœur plus folle-ment é-pris,

PIANO. *mf*

lent. En qui l'absence a mis de nouvel - les ten - dres - ses; Et d'a - *a Tempo. mf Allegro*

Cresc. *sf*

f - voir plus longtemps atten - du tes ca-res - ses Je sens que leur re -

p *Cresc.* *f* *sf*

ff - tour n'au - ra que plus de prix

ff *f*

p plus lent.

Beaux re-gards — qui men — tez — et

mf *très doux* *pp*

Ped. * simile

bou-che qui sou — ris, — Main qui mets un frisson dans la

mf *pp*

main que tu pres — — — ses, De mon cru —

mf *pp* *sfz*

— el amour dé — li — — ces charme — res — ses, At —

p *p*

Accelerando.

- traits doux — et mor - tels des maux que je souffris, —

Cresc.

mf

p

Me re - voi - ci. — Je rends à mes tour -

sfz

Accelerando sempre

- ments — leur — proi -

mf *Cresc. molto.* *sfz*

f *a Tempo plus modéré.*

- e O ma seu - le dou - leur — 0

f *sfz*

Ped. * Ped. *

pp mon u - ni - que joie, *sfz* Sur l'escla - ve à ge -

pp *Cresc.* *sfz*

Ped. *

ff - noux mets ton pied triom - phant

ff

f Je tends au joug un front prêt à saigner en - co - re, *ff* Un

mf *Cresc. molto.* *sfz*

long *All^o* sein prêt à s'ou - vrir sous ta main que j'a - do - re,

ff

*à volonté Appassionato molto.**Lentement.*

Je te rapporte un cœur — que plus rien ne dé-

a Tempo Allegro.

- fend.

Cresc. molto.